

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Исполнительный комитет Атнинского муниципального района РТ  
МБОУ «Березинская ООШ»

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение  
гуманитарных наук

\_\_\_\_\_  
Абсалямова Ф.А.  
Протокол №1 от «21» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_  
Гатауллина А.Р.  
Протокол №1 от «22» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Хайруллин Р.Ш.  
Приказ №77 о/д от «23» августа  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Родная (татарская ) литература»  
для 8 класса основного общего образования  
для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке  
на 2024-2025 учебный год

Составитель:  
учитель татарского языка и литературы

Б.Берези, 2024 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;  
развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;  
овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### Содержание обучения в 8 классе.

#### 1. Устное народное творчество.

##### 1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

##### 2. Художественные приёмы в литературном произведении.

##### 2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегэн чишмэ» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Эйтелмэгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А. Кугуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

### 3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

## **Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.**

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и

самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей

компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей

объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;  
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;  
различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;  
выявлять и анализировать причины эмоций;  
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;  
регулировать способ выражения своих эмоций;  
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;  
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### 2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;  
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  
обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);  
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;  
оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;  
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.**

#### **К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;  
анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);  
определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;  
характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;  
передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;  
определять роль пейзажа и интерьера в произведении;  
определять элементы психологизма в литературном произведении;  
выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;  
участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;  
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного



текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);  
писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей	4			<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany</a>
<b>2. Татарская литература</b>					
2.1	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Г. Баширов «Жидегэн чишмэ» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа. Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	5			<a href="http://magarif.pf/g-beshirovnyv-jidegen-chishme-eseren/">http://magarif.pf/g-beshirovnyv-jidegen-chishme-eseren/</a> <a href="https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Bavanov.lirik.bashlangvch.pdf">https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Bavanov.lirik.bashlangvch.pdf</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E">https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E</a>
3	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей. Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев. Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	6			<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)">https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)</a> <a href="https://vk.com/wall110836555_3021?vsclid=1lwb8u08rq143064702">https://vk.com/wall110836555_3021?vsclid=1lwb8u08rq143064702</a>
4	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской	5		1	<a href="https://belem.ru/node/2169?vsclid=llwbad4gul64032986">https://belem.ru/node/2169?vsclid=llwbad4gul64032986</a> <a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-">https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-</a>

<p>нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.</p> <p>Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.</p> <p>Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.</p>			<p><a href="mailto:dumavinvn-vash-ana-khikeyasen-oij/">dumavinvn-vash-ana-khikeyasen-oij/</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannvn-tormvsh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannvn-tormvsh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary</a></p>
<p>5 Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.</p> <p>Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.</p> <p>Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.</p>	4		<p><a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-varullimnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten">https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-varullimnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten</a></p> <p><a href="https://sharlib.com/read_868104-17?ysclid=llwbfpdmm655100028">https://sharlib.com/read_868104-17?ysclid=llwbfpdmm655100028</a></p> <p><a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/</a></p>
<p>6 Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.</p> <p>А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.</p>	4		<p><a href="https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522">https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522</a></p> <p><a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/yashb-yorklr-romanynv-kayber-ideva-khudozhestvo-zenchleklre?ysclid=llwbijwffb658607537">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/yashb-yorklr-romanynv-kayber-ideva-khudozhestvo-zenchleklre?ysclid=llwbijwffb658607537</a></p>
<p>7 Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.</p> <p>Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.</p> <p>Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.</p> <p>М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.</p>	5		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&amp;ysclid=llwbkovez1501812760">https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&amp;ysclid=llwbkovez1501812760</a></p> <p><a href="http://mararif.pf/gadel-kutuvnyn-tapshyrylmagan-khatl/">http://mararif.pf/gadel-kutuvnyn-tapshyrylmagan-khatl/</a></p> <p><a href="https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvo-renija-marsel-galiev/0-68">https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvo-renija-marsel-galiev/0-68</a></p>

8.	Повторение пройденного материала.Подведение итогов	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1	

Якташ язучылар һәм шагыйрьләр иҗатн тирәнтен өйрәнү максатыннан аталган программа өстәлде. Барлығы 34 сәг.

**Курсның исеме:** Туган ягым язучылары һәм шагыйрьләре

**Курсның максаты:**

Әтнә төбәгеннән чыккан язучылар, шагыйрьләр һәм аларның иҗаты, әдәбият белгечләре турында өстәмә белем бирү.

**Курсның бурычлары:**

- туган як язучыларының тормыш юллары, иҗатлары белән танышу;
  - аларның татар әдәбиятына, тарихына керткән өлешләре турында күзаллау булдыру;
  - тарихи, тәрбияви, әхлакый характердагы әсәрләргә таянып, үз шәхесләрен формалаштыру юнәлешендә эш алып барырга;
  - алган белемнәрне гамәлдә куллану;
- фәнни эзләнү күнекмәләре формалаштыру

## Поурочное планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.	1			2.09	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany">https://nsportal.ru/shkola/r odnoy-vazyk-i- literatura/library/2023/02/2 2/viii-syynyfta-idegy- dastany</a>
*	Әтнә төбәгеннән чыккан язучылар турында гомуми белешмә	1			5.05	
2	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения..	1			9.09	
*	Безнең яклар турында чыккан китапларга күзәтү	1			12.09	
3	Система образов в дастане	1			16.09	

*	<i>Бөек фикер иясе һәм мәгърифәтче Шиһабетдин Мәрҗани</i>	1			<b>19.09</b>	
4	Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей	1			<b>23.09</b>	
*	<i>Шиһабетдин Мәрҗанинең дин һәм мәгариф өлкәсендә бөек реформатор буларак эшчәнлеге</i>	1			<b>26.09</b>	
<b>2. Татарская литература</b>						
5	Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	1			30.09	<a href="http://магариф.рф/g-beshirovnyn-jidegen-chishme-eseren/">http://магариф.рф/g-beshirovnyn-jidegen-chishme-eseren/</a>
*	<i>Ш. Мәрҗани «Мөстафәдел әхбар фи әхвали Казан вә Болгар»</i>	1			3.10	
6	Г. Баширов «Җидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.	1			<b>7.10</b>	
*	<i>Сибгат Хәким – үзе бер тау</i>	1			<b>10.10</b>	
7	Г. Баширов «Җидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Картины природы родного края.	1			<b>14.10</b>	
*	<i>Шигырь һәм моң хакиме _ Сибгат Хаким</i>	1			<b>17.10</b>	
8	А. Баян «Яшьлегемне эзим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.	1			21.10	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E">https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E</a>
*	<i>Самат Шакир сукмаклары буйлап...</i>	1			<b>24.10</b>	
*	<i>Самат Шакир әсәрләрендә сугыш кайтавазы</i>	1			7.11	

9	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1			11.11	<a href="https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Bayanov.lirik.bashlangyich.pdf">https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Bayanov.lirik.bashlangyich.pdf</a>
*	<i>Лена Шагыйрьжанның тормыш һәм иҗат юлы</i>	1			14.11	
10	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1			18.11	<a href="https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)">https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)</a>
*	<i>Лена Шагыйрьжанның шигырьләрен, поэмаларын уку</i>	1			21.11	
11	Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.	1			25.11	
*	<i>Хәкимжән Халиков – балалар шагыйре</i>	1			28.11	
12	Н. Фаттах «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Портретная характеристика исторических персонажей.	1			2.12	<a href="https://vk.com/wall110836555_3021?ysclid=llwb8u08rq143064702">https://vk.com/wall110836555_3021?ysclid=llwb8u08rq143064702</a>
*	<i>«Жирдәге якты йолдыз» Х. Халиковның әсәрләрен уку</i>	1			5.12	
13	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	1			9.12	
*	<i>Якташыбыз Радик Фәизовның тормыш һәм иҗат юлы “Ике әни” әсәре</i>				12.12	
14	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Особенности портрета литературных героев.	1			16.12	
*	<i>Р. Фәизов «Адымнар»</i>				19.12	
15	Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике	1			23.12	

	персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.					
*	<i>«Әтнәм - минем сөеп туймас әңирем» Фирая Зыятдинова иҗаты</i>	1			26.12	
*	<i>Ф. Зыятдинова иҗатына күзәтү</i>				9.01	
16	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.	1		1	13.01	<a href="https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986">https://belem.ru/node/2169?ysclid=llwbad4gul64032986</a>
*	<i>Шагырь Нәҗип Мадьяровның тормыш һәм иҗат юлы</i>				16.01	
17	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.	1			20.01	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary</a>
*	<i>Н. Мадьяровның шигърьләрен уку</i>	1			23.01	
18	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.	1			27.01	
*	<i>Авылыбыз горурлыгы – Илгиз Кадыров</i>	1			30.01	
19	Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.	1			3.02	<a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumavinyn-yash-ana-khikeyasen-oji/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/nejip-dumavinyn-yash-ana-khikeyasen-oji/</a>
*	<i>Илгиз Кадыровның күркырлы эшчәнлеге</i>	1			6.02	
20	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1			10.02	
*	<i>И. Кадыровның шигърьләре белән танышу, анализлау</i>	1			13.02	



21	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. Жизнь и творчество Ф. Яруллина	1			17.02	<a href="https://nsportal.ru/shkola/r-odnov-vazyk-i-literatura/librarv/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten">https://nsportal.ru/shkola/r-odnov-vazyk-i-literatura/librarv/2016/11/13/f-yarullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten</a>
*	<i>И.Кадырловның авылыбыз тарихын яктырткан китабына күзәтү</i>				20.02	
22	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.	1			24.02	
*	<i>Легендар шахес – Фәйзи Галиев. Тормыш һәм иҗат юлына күзәтү</i>				27.02	
23	Роберт Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.	1			3.03	<a href="https://sharlib.com/read_868104-17?vsclid=llwbfpdmm655100028">https://sharlib.com/read_868104-17?vsclid=llwbfpdmm655100028</a>
*	<i>Ф.Галиев «Икмәк язмышы» әсәре</i>	1			6.03	
24	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1			10.03	<a href="https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/">https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/</a>
*	<i>Якташыбыз Фердинант Гайсин иҗаты</i>	1			13.03	
25	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.	1			17.03	<a href="https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbhz3ek7479471522">https://belem.ru/node/2557?vsclid=llwbhz3ek7479471522</a>
*	<i>Ф. Гайсин җырлары</i>	1			20.03	
26	А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.	1			17.03	

*	<i>Якташыбыз Рузия Камаева иҗатына кузәтү</i>	1			<b>20.03</b>	
*	<i>«Күңел жырым дәва» Р.Камаеваның шигырьләрен уку</i>	1			<b>3.04</b>	
27	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового.	1			7.04	<a href="https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/yashb-vorklr-romanyvy-kayber-ideva-khudozhestvo-zenchlekre?vscld=llwbivwffb658607537">https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1958-10/yashb-vorklr-romanyvy-kayber-ideva-khudozhestvo-zenchlekre?vscld=llwbivwffb658607537</a>
*	<i>«Кадерлемен туган җирдә» Гөлүсә Батталова иҗаты</i>	1			10.04	
28	Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.	1			14.04	
*	<i>Гөлүсә Батталова шигырьләрен уку</i>	1			17.04	
29	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. Г. Исхаки «Көз» («Осень»).	1			21.04	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&amp;vscld=llwbkovez1501812760">https://www.youtube.com/watch?v=EPNw-vUXEeo&amp;vscld=llwbkovez1501812760</a>
30	Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.	1			21.04	<a href="http://magarif.pf/gadel-kutuyyn-fapshyrylmagan-khatl/">http://magarif.pf/gadel-kutuyyn-fapshyrylmagan-khatl/</a>
*	<i>Г.Батталова «Чыра» хикәясе</i>	1			24.04	
31	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести.	1			28.04	<a href="https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvorenija_marsel_galiev/0-68">https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvorenija_marsel_galiev/0-68</a>
*	<i>Гөлара Шигапова иҗаты. Шигырьләре, җырлары белән танышу</i>	1			24.04	
32	Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.	1			<b>5.05</b>	

<b>33</b>	М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. <b>Итоговое тестирование</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>12.05</b>	
*	<i>Якташ язучыларыбыз һәм шагыйрьләребез иҗаты буенча зачет -дәрес</i>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>15.05</b>	
<b>34</b>	Работа над ошибками М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения Повторение пройденного материала.Подведение итогов	<b>1</b>			<b>19.05</b>	
*	<i>Гомумиләштереп йомгаклау</i>	<b>1</b>			<b>22.05</b>	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34+34	2	1		